Rider Cafe Chantant nov 2026

Café Chantant

Contact information

Booking agency	Aloysius (Loek) R H Muijsenberg	info@muijsenberg.nl +31 (0)85 201 6 201



THEATERTOUR

TECHNIEK

D.M.P. – Leon Priest
www.desperado-mp.nl
info@desperado-mp.nl
+31 6 22 51 05 98

TECHNIEKSCHEMA

CAFÉ CHANTANT – De tijd van Ramses en Liesbeth
Licht • Geluid • Podium • Triggers

Cuesheet voor licht en geluid, afgeleid van het draaiboek van de show. Cues zijn genummerd per set (S1-L1 =

Set 1, lichtcue 1). Waar het draaiboek geen lichtstand noemt, staat (invullen): die keuze is aan de lichttechnicus.

Legenda

- LICHT = lichtcue of lichtwens
- GELUID = microfoons, samples, geluidseffecten
- TRIGGER = het moment of de woorden waarop de cue gaat
- PODIUM = wat de spelers doen (ter info voor de techniek)
- Standaard opstelling = Arjan achter de Nord, Janneke achter de percussieset, Marjolein rechts (vanuit de kijker gezien)
- A. = Arjan, J. = Janneke, M. = Marjolein

Algemeen

Op het podium staat naast de instrumenten een tafel met objecten die bij de nummers horen.

Drie krukjes/stoelen, eventueel van het theater. Ze worden alleen gebruikt bij Une belle histoire en Zonder liefde. Een theatermedewerker zet ze neer en haalt ze weer weg.

Microfoons: alle microfoons zijn draadloos en gaan met de spelers mee naar iedere setting. Vooraan op het podium staan 3 microfoonstandaards (lage stand). Janneke en Marjolein werken regelmatig met de microfoon in de hand.

Voor aanvang (zaal open)

Podium (voorbereiding)

J. zet de kleine iPad in de houder vooraan op het podium.

Gitaar op een stoel leggen.

Biertje en glas voor A.; A. hoed op.

3 draadloze microfoons vooraan (lage stand). De krukjes staan nog niet op het podium.

LICHT (S0-L1): zaallicht aan, podium sfeervol op de vleugel (invullen). A. speelt tijdens het binnenkomen als barpianist, zingt af en toe mee en knikt naar het publiek.

TRIGGER voor S1: A. start Shaffy Cantate. Zaallicht uit.

SET 1

S1-1. Opening: Shaffy Cantate

LICHT (S1-L1): zaallicht uit. Podiumlicht op de vleugel/A. (invullen). Vervolgens wordt het podium opgebouwd naarmate M. en J. opkomen (invullen).

GELUID: alleen live. Mics aan voor M. en J. bij opkomst.

PODIUM: A. begint alleen (hij zat er al). M. komt als 2e op en speelt mee. J. komt als 3e op; ze spelen eerst samen. Tijdens de drumsolo loopt A. naar het keyboard (Nord).

Het hele arrangement van de Opening wordt gespeeld.

Daarna: A. zegt "Welkom in ons Café Chantant" (proost met het biertje) en vertelt wie ze zijn.

LICHT (S1-L2): volledig podium voor het praatje (invullen).

S1-2. Sammy

TRIGGER: aankondiging door A. Standaard opstelling.

LICHT: (invullen) passend bij aankondiging en nummer.

S1-3. Pastorale

LICHT (S1-L3): lichtverandering. Binnen het nummer wisselt het licht tussen twee standen: S1-L3a zon voor de delen die A. zingt, S1-L3b aarde voor de delen die J. zingt. Het verschil moet duidelijk zichtbaar zijn. Kleur en intensiteit (invullen).

TRIGGER: M. kondigt aan met "En hoog aan de blauwe lucht, daar staat de zon van Sammy".

PODIUM: M. houdt een intropraatje. Zodra ze het over "de zon" heeft, begint A. te spelen. Zodra ze iets zegt over "de aarde", begint J. te drummen (het gesprek tussen zon en aarde). Dit gaat zachtjes door onder de rest van de aankondiging. Daarna komt de fluit erbij. Dan beginnen ze samen.

S1-4. Foto van vroeger

Start: vanuit rust.

PODIUM: J. pakt een foto en loopt naar voren. Ze houdt een persoonlijk praatje ("Dit ben ik op mijn 8e verjaardag"), over Udo Jürgens, ‘Damals…’, vertaald door Rob de Nijs. Na het eerste couplet zet J. de foto terug op het tafeltje. Dat duurt even. Daarna volgt een driestemmig refrein.

LICHT (S1-L4): licht vooraan op J. Bij het driestemmige refrein na couplet 1 verandert het licht (S1-L4b, invullen).

GELUID: microfoon in de hand van J.

TRIGGER muziek: A. begint op het woordje "ik" in "Dit ben ik op mijn 8e verjaardag".

S1-5. Mallemolen

PODIUM: J. blijft vooraan staan, geen blokfluit, microfoon in de hand. A. loopt met de draaimolen vanachter de piano naar het tafeltje, draait de molen op en zegt: "De mallemolen van het leven." M. schijnt met een zaklampje (5 seconden). Houd rekening met het zaklampje van M. (5 seconden): licht eventueel iets terug zodat het zichtbaar is.

LICHT: kermissfeer, draaimolen. Wees creatief met het licht bij vooral bij het intro en herhaal dat (in mindere mate) bij de refreinen.

Na afloop: A.: "Dat was de mallemolen van het leven, toen was het songfestival nog héél anders dan nu!" M. roept: "Douze points!"

S1-6. Une belle histoire

Vlak van tevoren (changement): een theatermedewerker zet 3 stoelen/krukjes vooraan op het podium. J. met gitaar, krukje op kleed. A. met accordeon, krukje op kleed.

LICHT (S1-L5): (invullen), ook geschikt voor het gedicht.

PODIUM: M. blijft staan en declameert een gedicht (vrijheid, blijheid, route du soleil). A. speelt zachtjes hoog accordeon eronder (1 eenvoudige melodie). Daarna gaat M. erbij zitten.

Bij de solo staan ze op en nemen het applaus in ontvangst.

S1-7. Zonder liefde

PODIUM: ze blijven zitten en beginnen meteen. Eerste couplet in het Frans.

Na afloop: technisch changement, een theatermedewerker haalt de stoelen/krukjes weg.

LICHT: (invullen). Houd het podium bruikbaar tijdens het changement.

A. loopt naar de vleugel en zegt: "Liesbeth had het goed in de gaten: Leven zonder liefde is niet te doen!" A. neemt een slok van zijn biertje.

J.: "Ga je weer aan het bier?" Informeel gesprekje tussen A. en J.

GELUID: draadloze microfoon van J. blijft vooraan en aan.

S1-8. Aan de andere kant van de heuvels

PODIUM: A. begint op de vleugel. Nog steeds informele sfeer, alsof er geïmproviseerd wordt. J. loopt ondertussen naar het drumstel. Vanaf het 2e refrein loopt A. naar de Nord en verandert de ‘kleinkunst’ in ‘popmuzie’.

LICHT (S1-L6, aan het einde van het nummer): beetje frontlicht en 3 spots. De lichtverandering duurt 5 seconden en gebeurt tijdens het applaus.

S1-9. Laat me niet alleen

Stilte laten vallen.

LICHT (S1-L7): anders licht, spot voor aan. Het licht moet klaar zijn voordat het nummer begint. Het intro is spectaculair: meteen fel licht bij de eerste noten van het intro.

PODIUM: beginnen vanuit de stilte, zonder aankondiging. Intro door A. en M. Het intro eindigt met spectaculair pianospel (op de Nord). Dan stapt J. in het spotlicht en begint te zingen.

Op ¾ van het nummer, vlak voor het laatste couplet, klinkt weer hetzelfde pianospel.

Na afloop: J. neemt de microfoon mee naar achteren.

S1-10. Shaffy Cantate (slot set 1)

LICHT (S1-L8): spot weer uit. Verder (invullen).

PODIUM: nieuwe, korte versie met solo's van alle 3 (waaronder de fluit- en pianosolo), daarna uitmaken. Tijdens de solo van A. loopt M. naar de Nord en speelt de bas.

Einde: licht uit (blackout). Daarna zaallicht aan. Het publiek verlaat de zaal. De spelers gaan snel af.

PAUZE

Acties op het podium in de pauze

Krukjes zijn weg.

Microfoonstatieven omhoog.

Accordeon en fluit in de coulissen.

Gitaar bij de drums zetten.

LICHT: zaallicht aan, podium werklicht of pauzestand (invullen).

SET 2

S2-1. Alfabed

PODIUM: A. komt op, spelend met de accordeon, alleen op het podium. Dan komt J., daarna M. met het intro.

LICHT (S2-L1): opening van set 2, A. alleen op het podium (invullen).

Opstelling: A. staat vooraan, J. en M. daarachter op hun plek.

S2-2. Mens durf te leven

A. met accordeon, dezelfde setting als Alfabed. LICHT: ongewijzigd.

S2-3. Jan Klaassen

PODIUM: A. gaat terug naar de Nord, weer de standaard opstelling.

LICHT: (invullen) bij het terugkeren naar de standaard opstelling.

Einde: J. zegt: "Dit was uiteraard Jan Klaassen van Rob de Nijs."

S2-4. Als het stormt

LICHT (S2-L2): licht anders (invullen), stormachtig.

GELUID: stormgeluiden worden gemaakt door de muzikanten zelf (live). Geen eigen geluidscue nodig, tenzij gewenst.

Het hele nummer wordt samen gezongen.

S2-5. Zing, vecht, huil, bid

LICHT (S2-L3): licht weer "normaal".

TRIGGER: aankondiging door A.: "We begonnen met Shaffy, we zijn bij Shaffy en we blijven bij Shaffy."

S2-6. Waarom huil je nou

LICHT (S2-L4): spot voor J. Dramatisch nummer. Doe iets moois met het licht bij de begin- en eindsolo van M. (S2-L4a beginsolo, S2-L4b eindsolo, invullen).

PODIUM: A. doet het intropraatje. In het intro blijft J. nog staan en loopt langzaam naar voren, met microfoon. Indrukwekkende begin- en eindsolo van M.

GELUID: microfoon J. in de hand.

Einde: J. gaat terug achter de drums. A. loopt naar de vleugel. J. loopt naar achteren. De gitaar staat klaar bij de drums.

S2-7. Laat me

LICHT (S2-L5): mooi licht! (invullen, een van de lichtmomenten van de show).

Begin: A. alleen, een soort kroegsfeer. A. vertelt over de opnames van Ramses Shaffy: hij zat midden in de nacht nog te spelen en te zingen, prachtig te preluderen.

Overgang 1 (LICHT S2-L6): vanaf "Ik zal je heus nog wel ontmoeten" (midden 2e couplet) verandert het geluid totaal. J. zingt en speelt gitaar alleen. GELUID: gitaarsignaal J. en haar microfoon.

Overgang 2 (LICHT S2-L7): vanaf het refrein daarna weer de standaard opstelling met 3-stemmige zang.

Vlak voor het laatste (4e) couplet heeft M. een solo.

Daarna een tussenspel met orgel, alsof het een begrafenis betreft. A. gaat verder met "Ik zal ook wel een keertje sterven..."

Het laatste refrein speelt A. weer alleen.

S2-8. Amsterdamse grachten

PODIUM: alle 3 staan vooraan, A. met accordeon. Sfeerverandering, gezelligheid.

LICHT (S2-L8): gezellig, vol podium (invullen).

Heen en weer praten (geïmproviseerd): "We hebben nog een paar nummers, welke zullen we eens doen?" Dat nummer wat we laatst in Rotterdam speelden? Of Appels of Duet? In Rotterdam vonden ze het niet zo leuk. CD noemen! Na de grap meteen beginnen.

Aan het einde dirigeert J. het publiek dat meezingt. Dan: "Kom we gaan nog even door."

S2-9. We zullen doorgaan

PODIUM: J. vooraan. A. speelt het thema, het publiek zingt mee, daarna speelt ook M. het thema. J. doet de eerste 2 coupletten op nog rustige muziek.

Aan het eind van het 2e couplet gaat J. terug naar de standaard opstelling. A. neemt de zang over en de muziek wordt voller. Het publiek zingt weer mee.

Het nummer lijkt te stoppen. Dan gaat het onverwacht toch nog door: snelle jazzvariatie op het thema, iedereen krijgt een solo. Tijdens de solo van A. loopt M. naar de Nord en speelt de bas.

Het nummer eindigt weer met het publiek dat meezingt.

LICHT: opbouwend, vol licht bij het volle arrangement en de solo's (invullen). Let op het schijnbare einde: niet te vroeg uitfaden.

GELUID (S2-G1): na het einde zet A. een sample van Shaffy Cantate aan. De bandleden lopen naar voren voor applaus/einde.

LICHT (S2-L9): groter licht (applauslicht).

SLOT EN BUIGEN

De spelers gaan naar voren en buigen (2 keer). Tussendoor noemen ze licht en geluid (de techniek bedanken).

Eventuele toegift: Appels op de tafelsprei (zie opmerkingen), J. vooraan. LICHT (invullen) voor de toegift.

Anders: aflopen, terugkomen, nog 1x buigen en weg.

LICHT (S2-L10, einde): zaallicht aan, podiumlicht uit.

Overzicht lichtcues

S0-L1: zaal aan, sfeerlicht op de vleugel

S1-L1: zaallicht uit, licht op A. (Shaffy Cantate)

S1-L2: vol podium voor het welkomstpraatje

S1-L3: lichtverandering Pastorale, met wisselstanden zon (A.) en aarde (J.)

S1-L4: voorlicht op J. (Foto van vroeger), met lichtverandering (S1-L4b) bij het driestemmige refrein na couplet 1

S1-L5: stoelen vooraan (Une belle histoire)

S1-L6: beetje frontlicht + 3 spots, 5 seconden, tijdens applaus

S1-L7: anders licht, spot voor aan, meteen fel licht bij het intro (Laat me niet alleen)

S1-L8: spot uit, blackout aan het einde, daarna zaallicht aan

S2-L1: opening set 2, A. alleen

S2-L2: stormlicht (Als het stormt)

S2-L3: terug naar normaal (Zing, vecht, huil, bid)

S2-L4: spot voor J. (Waarom huil je nou), met mooi licht bij de begin- en eindsolo van M. (S2-L4a/b)

S2-L5: mooi licht (Laat me)

S2-L6 / S2-L7: wisselingen binnen Laat me (J. alleen met gitaar, daarna weer trio)

S2-L8: gezellig, vooraan (Amsterdamse grachten)

S2-L9: groter licht, applaus

S2-L10: zaallicht aan, podiumlicht uit

Geluid en microfoons

Alle microfoons zijn draadloos en gaan met de spelers mee naar iedere setting (vooraan, achter de instrumenten, op de krukjes). Vooraan staan 3 standaards (lage stand), voor de pauze. In de pauze gaan de statieven omhoog.

Draadloos in de hand: J. bij Foto van vroeger, Mallemolen en Laat me niet alleen (neemt de microfoon daarna mee naar achteren), en J. bij Waarom huil je nou en Laat me.

J. met gitaar (S2-7) en blokfluit/fluit (S1-8, S1-10).

Accordeon (S1-6, S2-1, S2-2, S2-8).

Sample Shaffy Cantate (S2-G1) aan het slot van set 2.

Stormgeluiden: live door de muzikanten.

Open punten om te bevestigen

De meeste lichtstanden (kleur, intensiteit) staan niet in het draaiboek en zijn hierboven met (invullen) gemarkeerd.

"

Appels op de tafelspreis" (toegift): graag de juiste titel bevestigen.

Zijn er vaste startsignalen (bijvoorbeeld een knik van A.) voor de stiltemomenten in Laat me niet alleen en Laat me?

Wie geeft de cue voor het zaallicht aan het begin: A. (start Shaffy Cantate) of de technicus?