

HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER



CONTACTPERSONEN:

Boekingskantoor Nr.1 Artiesten :

Nena Spronkmans
nena@nr1artiesten.nl
+31 (0)433652597
+31 (0)621951457

Productiemanager:

Ralf Rouschop
info@bieskeband.nl
+31 (0)622709196

Technicus Bieske:

Sjors van Oerle
sjorsvanoerle@me.com
+31 (0)634838000

HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER

SHOW OP BASIS VAN INPRIKKEN OP AANWEZIG GELUID EN LICHT

LET OP! OM ZEKER TE ZIJN VAN EEN GESLAAGD EVENEMENT ZIJN ONDERSTAANDE RICHTLIJNEN ERG BELANGRIJK, DAAROM IS DEZE RIDER ONDERDEEL VAN HET CONTRACT EN DIENT MEDE ONDERTEKEND TE WORDEN! MOCHT U AAN ÉÉN VAN ONDERSTAANDE PUNTEN NIET KUNNEN VOLDOEN OF ER IS IETS NIET DUIDELIJK? NEEM DAN VOOR ONDERTEKENING VAN HET CONTRACT CONTACT OP MET ONDERSTAANDE CONTACTPERSONEN.

HOSPITALITY RIDER

1 Reclame en PR.

- Gebruik het logo en de meest actuele persfoto die in hoge resolutie te downloaden is via de dropbox link via uw boekingskantoor. GEEN oude foto's van bijv. Google gebruiken!

2 Tijden.

- Aankomst techniek: 1 uur voor speelklaar
- Aankomst band : 1 uur voor speelklaar
- Soundcheck band : 30 min. voor speelklaar (indien nodig)
- Speelklaar: volgens contract
- Crewcatering: volgens contract
- Speeltijden: volgens contract
- Afbouw: volgens contract
- Bieske speelt de volgens contract overeengekomen speeltijden van 1 x 60 minuten of 2 x 60 minuten met maximaal 45 minuten pauze.
- Vanaf speelklaar, moet onze show binnen 3 uren plaatsvinden.
- Als er een pauze in de show van Bieske zit, duurt deze minimaal 30 tot max. 45 min.
- Na de 4 uren actief aanwezig van de crew wordt er direct gestart met afbouwen, tenzij anders overeengekomen.
- Als bovenstaande tijdsbepaling niet haalbaar is, neem dan vooraf contact met Nena van Nr.1 Artiesten. Er kunnen dan extra productie of wachturen in rekening worden gebracht.
- Bieske behoudt zich het recht voor om deze uren achteraf in rekening te brengen (na melding aan contactpersoon op locatie tijdens evenement).

3 Kleedruimte.

- Een nette verlichte kleedkamer voor de crew en de band met minimaal 11 stoelen, een tafel en stromend water. Bij voorkeur niet in dezelfde ruimte waar het podium gevestigd is en/of harde muziek aanwezig is.
- De mogelijkheid om de kleedkamer af te sluiten, waarbij de band de sleutel ter beschikking heeft.
- Graag een koelkast aanwezig in de kleedkamer met een diversiteit aan gekoelde (fris)dranken en een krat pils.
- 1 grote passpiegel aanwezig in de kleedkamer.
- Toilet in of nabij de kleedkamer in ieder geval altijd in de backstage area.

HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER

4 Catering.

- Bandleden, maar vooral crew, zijn bij aankomst op de locatie vaak al vele uren en/of meerdere dagen onderweg. Gedurende het optreden en tijdens de aanwezigheid voor en na het optreden, hebben bandleden en personeel recht op vrije consumpties. Crew en band zijn in totaal met 11 personen.
- Graag zorgdragen voor 11 gezonde warme maaltijden, geen snacks/friet. Bij voorkeur wordt er gegeten direct nadat alles speelklaar staat, gewenst tijdstip volgens contract. LET OP 1 maaltijd vegetarisch (geen vlees, geen vis) en 1 maaltijd 100% notenvrij, i.v.m. een notenallergie. GELDT ALLEEN BIJ EEN OPTREDEN VAN 2 x 60 minuten.
- Na afloop van concert graag 20 belegde broodjes of broodjes kroket/frikandel
- Let op, een gezonde warme maaltijd hoeft alleen voor de band geregeld te worden wanneer ze tussen 16:30u en 19:00u aankomen op de locatie. Voor de crew dient er altijd een warme gezonde maaltijd te zijn bij een optreden van 2 x 60 minuten.
- Op het podium zijn 7 flessen (1,5L) Spa Blauw gewenst.

5 Algemeen.

- Bieske kan een eigen Merchandise-stand bij zich hebben met een oppervlakte van 2 m2 bij zich die in overleg met opdrachtgever op locatie geplaatst kan worden.
- Tijdens het optreden van Bieske mogen max.10 personen vrij toegang krijgen tot de locatie. Het gaat hier dan om potentiële opdrachtgevers of familie en vrienden. De lijst met voor- en achternamen wordt op de dag zelf afgegeven aan de entree of contactpersoon.
- Bieske keurt bier of andere dranken naar het podium gooien ten strengste af! Ook het gooien van andere voorwerpen naar het podium wordt niet getolereerd. Als het toch gebeurt, waarschuwen wij tweemaal. Bij een derde voorval beëindigd Bieske het optreden en word direct gestart met afbouwen. De opdrachtgever heeft door het hiervoor genoemde voorval geen enkel recht op restitutie van de betaalde gage.
- Bij schade aan apparatuur, materialen en/of personen als gevolg van bovenstaand omschreven wordt dit altijd verhaalt op de opdrachtgever.
- Als er vooraf, tussen of na het optreden van Bieske andere personen, bezoekers dan wel artiesten op of achter het podium aanwezig zijn, dient de organisatie zorg te dragen voor fatsoenlijk toezicht op de materialen van de band.
Schade die wordt veroorzaakt door andere artiesten, organisatie of bezoekers van het evenement aan apparatuur van Bieske wordt aan de organisatie doorberekend.
- Bieske behoudt zich het recht voor om bij optredens in de buitenlucht of feesttenten het optreden tijdelijk stil te leggen als het weer dermate slecht is dat het gevaarlijk is om door te spelen. (noodweer)
- De organisatie zorgt voor 5 veilige parkeerplekken en een laad/- en losplek voor de bus inclusief aanhangwagen.

HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER

TECHNICAL RIDER

Deze technische Rider is het laatst bijgewerkt op augustus 2023. Als er aan bepaalde eisen niet voldaan kan worden, dient contact opgenomen te worden met onze technicus.

Podium

Een minimale speeloppervlakte van 6 meter breed en 4 meter diep. Als het formaat afwijkt dit graag bespreken met Nena van Nr.1 Artiesten.

Laden / lossen / op- en afbouw

De locatie moet rollend toegankelijk zijn: aanvoerroute is gelijkvloers en vrij van obstakels (drempels, trappen). In geval van obstakels dient de locatie zelf te voorzien in een oplossing. Neem daarom bij obstakels altijd van tevoren contact met ons op!

PA-Systeem

Het geluidssysteem moet voldoende vermogen hebben om de lokatie van een egaal geluidsbeeld te voorzien, met een geluidsdruk van 110dbA @ FOH Graag een degelijk systeem, geen instapmodellen. De organisatie of het aanwezige techniekbedrijf zorgt ervoor dat tussen het FOH en het podium een UTP-kabel ligt van maximaal 75m zonder onderbrekingen.

Stroom

Graag een schone 16AMP 230V(Mono)groep op het podium. Afhankelijk van de plek waar ons rack opgesteld word, willen wij de stroom hebben.

Crew

Onze eigen FOH en MON engineer is aanwezig, tesamen met iemand voor de backline. Graag willen wij dat er iemand van de techniek aanwezig is vanaf de opbouw/change-over en tijdens de show indien er zich problemen voordoen.

Backline

De band neemt hun eigen backline mee.

Drumstel afmetingen

Het drumstel is bevestigd op een flightcase van 90cm breed, 168cm lang en 165cm hoog. Houd rekening met smalle doorgangen. Het gewicht van de flightcase is rond de 80kg. Mochten er obstakels aanwezig zijn, dient de opdrachtgever 2 nuchtere helpers te verzorgen.

Geluid

Wij reizen met onze eigen techniek. Mengpaneel, microfoons, monitors, etc.

HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER

Hopende u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

**BEDANKT VOOR HET DOORNEMEN EN VOLGEN VAN ONZE RIDER. SAMEN GAAN WE ER EEN
ONVERGETELIJKE SHOW VAN MAKEN.**